


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.06.2024 09:49:10  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 22.05.2024 г.



Утверждаю  
 Золотухина Е. Н.

22 мая 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины  
**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

**Специальность среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн**

(по отраслям)

Квалификация - дизайнер  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 г.

**Составитель:** Мордвинцева М.М. – преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**Рецензент:** Миронова К.В. преподаватель высшей категории, МАУДО Детская школа искусств, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Дизайн» Московского регионального социально-экономического института. Протокол № 10 от 18 мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы является дисциплиной общепрофессионального цикла профессиональной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК-1, ПК-1.1, ПК-1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания и

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

	<p>композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<p>принципы и методы эргономи</p>
--	--	-----------------------------------

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	164
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	140
курсовая работа (проект)	-
Проверочная работа	-
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	12
<b>Промежуточная аттестация – зачет, экзамен</b>	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Принципы построения геометрических тел. Изучение основ перспективы</b>		<b>17</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2,
<b>Тема 1.1</b> Построение куба и параллелепипеда	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейная перспектива. Метод построения прямоугольных геометрических тел. Основные определения, термины. Понятие перспективы.</p> <p>Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела.</p> <p>Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона.</p> <p>Зарисовки прямоугольных предметов в разных ракурсах. Закрепление понятий линейной перспективы.</p>	6	
<b>Тема 1.2</b> Построение предметов с цилиндрической формой	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Знакомство с приемами построения тел вращения Цилиндр. Конус. Кувшин.</p> <p>Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса</p> <p>Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности</p> <p>Зарисовки кружек и кувшинов. Наброски поставленных на разные уровни кружек, кувшинов. Кастрюль.</p>	6	
<b>Тема 1.3</b> Постановка из геометрических тел (прямоугольных и тел вращения)	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью.</p> <p>Проверочная работа. Построение геометрических фигур (прямоугольных и тел вращения)</p>	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	Зарисовки группы бытовых предметов на формате А3		
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>		<b>25</b>	
<b>Тема 2.1</b> Постановка из бытовых и гипсовых предметов.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Несложный натюрморт из коробок и ковша или кружки. Формат А 3		
<b>Тема 2.2</b> Драпировка	<b>Практические занятия</b>	6	
	Освоение приёмов изображения ткани. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное положение) Рисунок брошенного на стул шарфа или ткани (лежащая на стуле или на полу). Формат А2		
<b>Тема 2.3</b> Гипсовая розетка	<b>Практические занятия</b>	6	
	Построение основы розетки - гипсовой плиты. Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона. Зарисовки бытовых предметов. Формат А3		
<b>Тема 2.4</b> Натюрморт из бытовых предметов	<b>Практические занятия</b>	6	
	Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность Проверочная работа. Натюрморт из бытовых предметов Наброски обуви. Материал: соус, уголь, тушь, маркер. Формат А4		
<b>Раздел 3. Рисование интерьера</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Пространственная постановка с предметом мебели	<b>Практические занятия</b>	6	
	Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов. Формат А2 Зарисовки предметов мебели: стул, стол. Формат А3		



<b>Тема 3.2.</b> Рисунок группы предметов мебели	<b>Практические занятия</b>	6	
	Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов. Формат А2		
<b>Тема 3.3.</b> Рисунок интерьера. Фронтальный	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Зарисовки предметов мебели в разных ракурсах. Формат А3		
<b>Тема 3.4.</b> Рисунок интерьера. Угловой	<b>Практические занятия</b>	4	
	Интерьер с одной точкой схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели. Формат А2		
	Наброски интерьера (фронтальное положение). Формат А3		
<b>Тема 3.4.</b> Рисунок интерьера. Угловой	<b>Практические занятия</b>	6	
	Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели. Формат А2		
	Проверочная работа Рисунок интерьера. Формат А2		
<b>Самостоятельная работа</b>	Наброски интерьера (угловое положение). Формат А3	1	
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Голова человека</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	<b>Практические занятия</b>	10	
	Геометрическая основа построения формы носа. (трапеция). Формат А2		
	Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Формат А2		
	Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Формат А2		
	Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного. Формат А2		
Портретные этюды. Соус, уголь Формат А3			

<b>Тема 4.2.</b> Рисунок черепа	<b>Практические занятия</b>	8	
	Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Портретные зарисовки. Формат А3	1	
<b>Тема 4.3.</b> Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы)	<b>Практические занятия</b>	8	
	Конструктивный анализ формы головы, на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Портретные этюды. Формат А3	1	
<b>Тема 4.4.</b> Рисунок гипсовой копии античной головы	<b>Практические занятия</b>	8	
	Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей Выявление объёма с помощью светотени.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды головы в разных поворотах. Формат А3	1	
<b>Тема 4.5.</b> Портрет живой модели. Мягкий материал	<b>Практические занятия</b>	8	
	Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве. Передача характерных особенностей модели. Проверочная работа. Рисунок гипсовой головы		
	<b>Самостоятельная работа</b> Портретные зарисовки мягким материалом. Формат А3	1	
<b>Раздел 5. Фигура человека</b>		<b>38</b>	
		8	

<b>Тема 5.1.</b> Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	<b>Практические занятия</b>		
	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Формат А2 Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы		
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки людей и домашних животных. Формат А4	1	
<b>Тема 5.2.</b> Рисунок гипсового пособия (анатомический торс	<b>Практические занятия</b>		10
	Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Наброски людей в движении	1	
<b>Тема 5.3.</b> Фигура человека. (живая модель)	<b>Практические занятия</b>		8
	Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре Связь одежды с пластической формой тела.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки людей. Развитие наблюдательности.	1	
<b>Тема 5.4.</b> Наброски человека в движении.	<b>Практические занятия</b>		8
	Короткие зарисовки живой модели в движении. Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов. Формат А4 Проверочная работа. Рисунок фигуры человека		
	<b>Самостоятельная работа</b> Наброски людей различными материалами. Передача характера и движения. Формат А4	1	
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>12</b>	
<b>Всего:</b>		<b>164</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинета рисунка, оснащенный оборудованием:

12 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мальбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основная литература**

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

##### **3.2.2. Дополнительная литература**

Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

<https://book.ru>

<https://urait.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания:  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности  содержание актуальной нормативно-правовой документации;  современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне  законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономи</p>	<p><u>Отлично:</u>  – даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;  – в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;  – ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;  – показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p><u>Хорошо:</u>  – даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;  – в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;  – ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p> <p><u>Удовлетворительно:</u></p>	<p>Устный опрос, просмотр графических работ</p>
<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно</p>	<p>– даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и</p>	<p>Выполнение практических работ</p>

<p>искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому</p>	<p>не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <p>– при ответах не выделялось главное;</p> <p>– ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</p> <p>– на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</p> <p><u>Неудовлетворительно:</u></p> <p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>	
--	--	--

<p>сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p>		
---	--	--