

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.07.2023 01:34:08  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол №11 от 30 июня 2023 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е.Н.

«30» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.25 История и теория дизайна**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Видное 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История и теория дизайна»** разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

Пронина Ольга Витальевна – старший преподаватель кафедры Дизайн

Рецензент:

Юматова Татьяна Петровна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России

Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 11 от «30» июня 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
6. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	11
9. Образовательные технологии .....	12
10. Оценочные средства (ОС).....	13
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями.....	37
12. Лист регистрации изменений .....	39

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «История и теория дизайна» (далее – модуль)

- формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории дизайна, науки и техники, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачи модуля:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «История и теория дизайна» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «История», «История искусств», «Философия».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональная ориентация	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,	<b>ОПК-1.И-1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>ОПК-1.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств; <b>ОПК-1.И-1.3-2.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; <b>ОПК-1.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста

	дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		тех или иных явлений культуры и искусства; <b>ОПК-1.И-1.У-2.</b> Умеет классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна
		<b>ОПК-1.И-2.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.И-2.3-1.</b> Знает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>ОПК-1.И-2.У-1.</b> Умеет использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;
- уметь:
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
- владеть:
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 6 зачетных единиц (216 часа). По модулю предусмотрен экзамен.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	80	80			
В том числе:					
Лекции (Л)	48	48			

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	<b>100</b>	<b>100</b>			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	216	216		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	36	20	16	10	-	6
Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	36	20	16	10	-	6

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	36	20	16	10	-	6
Раздел 4 Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	36	20	16	10	-	6
Раздел 5. Дизайн XX века	36	20	16	8	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>216</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>32</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	
Тема 1.1 Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна.	<p>Предистория дизайна. Происхождение дизайна. Разновидности дизайна. Объекты промышленного дизайна. Эволюция дизайнерской деятельности и многообразие определений дизайна. Г. Кол. Р. Пиль. П. Беренс. Анри Ван де Вельде. Ф. Л. Райт. В. Гропиус. Г. Рид. Дж. Глоаг. Дж. Понти. Т. Мальдонадо. В. Л. Глазычев. Связь возникновения дизайна с эстетическим освоением машинной техники, с авангардными течениями в живописи начала XX в., с утверждением эстетики функционализма. Связь искусства и дизайна в творческой биографии ряда знаменитых дизайнеров. Норман Бел Геддес. Ван де Вельде. Петер Беренс. Ле Корбюзье. В. Татлин. Л. Лисицкий и др. Иные взгляды на природу дизайна. Б. Арватов. Т. Мальдонадо. Связь история дизайна с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологий. Условное выделение двух типов объектов дизайна. Фокусирование в дизайне комплекса явлений, связанных с хозяйственно-экономической жизнью общества, культурой в целом и искусством в частности, проектной деятельностью, предвещающей изготовление изделий и создание средовых объектов. Основные явления этого комплекса: массовое машинное промышленное производство; урбанизация (сосредоточение населения и экономической жизни в крупных городах); развитие науки, техники, использование их достижений в повседневной жизни (электроэнергия, телефон, телеграф, фотография, звукозапись, кинематограф, новые средства транспорта); резкое увеличение номенклатуры промышленных изделий и усиление конкуренции между производителями; традиции и опыт художественно-прикладных ремесел; архитектурное проектирование («старое» явление); инженерное проектирование («новое» явление); процессы в искусстве: переход от классического искусства к импрессионизму и к постимпрессионизму как многоплановому явлению; кризис различных аналитических направлений, процессов в изобразительном искусстве.</p>

Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	
Тема 2.1 Первобытное общество и Древний мир.	Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.
Тема 2.2 Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.	Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	
Тема 3.1. Научно-технические открытия и изобретения.	Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 4. Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	
Тема 4.1. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.	Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-



	арт и хай-тек. Современные формы дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии, США. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
Раздел 5. Дизайн XX века	
Тема 5.1. Развитие дизайна и возникновение школ.	Современный этап развития дизайна. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека, а также его место в производстве, искусстве и культуре XX в.

## 6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

### 6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	20
Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	20
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	20
Раздел 4 Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	20
Раздел 5. Дизайн XX века	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Подготовка к тестированию Выполнение заданий	20

### 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаже включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493392>

3. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494071>

4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491763>

5. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

б) дополнительная литература

6. Кузвесо́ва, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесо́ва; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург: Архитектон, 2015. — 107 с.: ил. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0203-9 — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

7. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493283>

8. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

9. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

10. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496792>

11. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>

12.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт [urait.ru](http://urait.ru)
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет дизайна

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Тг035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Тг035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

## 9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные

разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

## 10. Оценочные средства (ОС)

### 10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
<b>ОПК-1.И-1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>ОПК-1.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств;	Устный опрос Доклад с презентацией
	<b>ОПК-1.И-1.3-2.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Устный опрос Доклад с презентацией
	<b>ОПК-1.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства;	Выполнение практических заданий
	<b>ОПК-1.И-1.У-2.</b> <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически	Выполнение практических заданий

	сложившиеся художественные школы и направления дизайна	
ОПК-1.И-2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.И-2.3-1. <i>Знает</i> произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Устный опрос Доклад с презентацией Тестирование
	ОПК-1.И-2.У-1. <i>Умеет</i> использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий	Выполнение практических заданий

### 10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные и дополнительные задачи без ошибок и погрешностей. Выполнены все задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные и дополнительные задачи без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся	Сформированность компетенции соответствует минимальным	Сформированность компетенции соответствует требованиям.	Сформированность компетенции полностью соответствует

	знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.И-1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.И-1.3-1. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств;	Этап формирования знаний
		ОПК-1.И-1.3-2. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Этап формирования знаний
		ОПК-1.И-1.У-1. <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства;	Этап формирования умений
		ОПК-1.И-1.У-2. <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна	Этап формирования умений
	ОПК-1.И-2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного	ОПК-1.И-2.3-1. <i>Знает</i> произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Этап формирования знаний

	исторического периода	<b>ОПК-1.И-2.У-1.</b> Умеет использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий	Этап формирования умений
--	-----------------------	---	--------------------------

Тематика курсовых работ  
Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

#### 10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 4 Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 5. Дизайн XX века	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Тест Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Тестирование Выполнение практических заданий

#### Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

Перечень творческих заданий к экзамену:



Своих инициалов в «ковровом стиле».

Копийная работа витража «пламенеющего» стиля на произвольную тематику. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Рисунки фарфорового сервиза в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Рисунок кресла в стиле ампир. Формат А4, материалы: карандаши, мягкий материал.

Рисунок ткани в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Рисунок кресла в стиле шератон. Формат А4, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Рисунок любого павильона всемирной промышленной выставки. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Витраж в стиле «ар-нуво». Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Рисунок настольной лампы, сервиза, мебели в стиле школы БАУХАУЗ.

Копийная работа автора или фото коллаж в стиле школы БАУХАУЗ. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
  - навыки графической визуализации идей;
  - точное определение пропорций изображаемых объектов;
  - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
  - грамотно использованы материалы и инструментарий;
  - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
  - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
  - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
  - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
  - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:

- наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
- продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе.  
Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».
- Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:
- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
  - существенные нарушения в решении поставленных задач;
  - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
- Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
- Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.  
Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

#### Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании современной среды.
2. Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин.
3. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в работах поздних романтиков.
4. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
5. Поиски в области теории и практики формообразования машинных изделий в конце XIX — начале XX вв.
6. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX - XX вв. В Европе и России.
7. У истоков дизайна - образования: школа А. Ван де Вельде.
8. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
9. Стиль модерн в России.
10. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е гг.
11. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-е - 1930-е гг. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
12. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа.
13. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
14. Дизайн в системе маркетинга.
15. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
16. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне в XXI в.
17. Пионеры советского дизайна.

18. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
19. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
20. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
21. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950-е гг. в США и Западной Европе. Ле Корбюзье, Салливан.
22. Теория дизайна в СССР в 1960-1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой.
23. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.
24. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в.
25. Дизайн в системе современной культуры. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии.
29. Направления и стили в искусстве дизайна XX века.
30. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
31. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.
32. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).
33. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.
34. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.
35. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.
36. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.
37. Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Русское барокко. Фарфор рококо.
38. Классицизм. Становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел. Русский классицизм и ампир. Дворцовые ансамбли, мебель, фарфор.
39. Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
40. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
41. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне.
42. Модерн в России. Средовый дизайн, графический дизайн.
43. Направления художественного авангарда в Европе и России. Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм.
44. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
45. Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.
46. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
47. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовый дизайн, графический дизайн.
48. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
49. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суеин и др.
50. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
51. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
52. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат.
53. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».

54. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе и США между первой и второй мировыми войнами.
55. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед Второй мировой войной.
56. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
57. Скандинавский дизайн в послевоенный период.
58. Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
59. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента».
60. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование. Метаболизм.
61. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».
62. Концептуальные поиски советских дизайнеров 60-70-х гг. ВНИИТЭ. Региональный стайлинг. Развитие системы конструирования. Дизайн-программы. Деятельность центральной экспериментальной школы-студии художественного проектирования. «Сенежская студия».
63. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
64. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр НорманФостер, РонАрад), Испания (С. Калатрава), Австрия (Х. Холляйн), Япония.
65. Постмодернизм в графическом дизайне. США, Великобритания, Япония.
66. Постмодернизм в средовом дизайне. Франция. Группа «Тальер». Филипп Старк. Жан Поль Готье.
67. Постмодернизм в средовом дизайне. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
68. Постмодернизм в средовом дизайне. Австрия (ХансХолляйн), Великобритания, Япония.
69. Деконструктивизм. Фрэнк Гери, Эрик Оуэн Моос, группа «КООП Химмельблау», Гюнтер Домениг.
70. Характерные особенности развития современного дизайна.

#### Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;

- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;
- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
  - демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;
  - не может подкрепить свой ответ практическими примерами.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;
  - не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;
  - не видит связи теории с практическими проблемами;
  - не владеет терминологией.

#### Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленный студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Роль науки и техники в жизни общества.
2. Возникновение науки. Наука и мифология.
3. Законы развития науки и техники.
4. Важнейшие открытия средневековья в области науки и техники.
5. Развитие науки и техники в средневековом Китае.
6. Естественнонаучные и инженерные труды Леонардо да Винчи.
7. Важнейшие открытия в естествознании и технике в XVI – XVII вв.
8. Возникновение и развитие технических наук.
9. Возникновение и развитие теплоэнергетики в XVII – XVIII вв.
10. Вечные двигатели: история проблемы.
11. Возникновение технологии как науки.
12. Возникновение и развитие парового транспорта.
13. Роль автоматизации в промышленной революции конца XVIII – начала XIX вв.
14. Развитие машиностроения в России в XIX в.
15. Американские ученые и изобретатели XIX в.
16. Английские ученые и изобретатели XIX в.
17. Немецкие ученые и изобретатели XIX в.
18. Французские ученые и изобретатели XIX в.
19. Женщины в истории науки и техники
20. Взаимосвязь науки и техники.
21. Модели развития науки и техники.
22. Глобальные проблемы современности.
23. Важнейшие научные открытия XX в.
24. Важнейшие технические достижения XX в.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишнего слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.

5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.

6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

- Оценка «отлично» ставится, если:
- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
  - тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
  - проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;
  - присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
  - актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
  - продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
  - лаконичное и грамотное изложение материала;
  - студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;
- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;
- нарушена логическая последовательность изложения материала;
- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.
- недостаточная аргументация сделанных выводов;
- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;
- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- не проведен анализ степени разработанности темы исследования;
- материал изложен непоследовательно и нелогично;
- отсутствует достаточная эмпирическая база;
- нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;
- студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

#### Примерные тестовые задания

Тест – это система контрольно-измерительных материалов специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты могут включать в себя:

- вопросы с единственным выбором;
- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Соотнести понятие, стиль, имя дизайнера или страну с одним или несколькими перечисленными ответами.

<p><b>«Башня III Интернационала»:</b> В. Мухина <b>Вл. Татлин</b> Э. Лисицкий К. Малевич</p>	<p><b>Стул «Василий»</b> Веркбунд Модерн <b>«Баухауз»</b> Классицизм Русский стиль</p>
<p><b>«Лирическая абстракция»:</b> О. Розанова А. Матисс <b>В. Кандинский</b> П. Мондриан К. Малевич Ф. Леже</p>	<p><b>Телефон:</b> К. Шапп <b>А. Белл</b> Г. Герц А. Попов Т. Эдисон Э. Берлинер</p>
<p><b>Р. Роджерс, Р. Пиано:</b> Пирамида Лувра в Париже «Ллойдс оф Лондон» (Лондон, Сити)</p>	<p><b>Мебель Ч. И Р. Имзов</b> 50-е гг XIX век <b>40-е гг. XX век</b></p>

Добавлено примечание ([??:1]):

<p>Нац. Центр иск-ва и культуры им. Ж. Помпиду на площади Бобур (Париж)          Центр Арабского мира (Париж)          Олимпийский спорткомплекс (Афины)</p>	<p>80-е гг XIX век          80-е гг. XX век</p>
<p><b>Стайлинг:</b>          США          СССР          Франция          Германия</p>	<p><b>Изобретение бумаги:</b>          Греция          Китай          Средняя Азия          Древняя Месопотамия</p>
<p><b>Рококо:</b>          Гидрия          Шезлонг          Рокайль          «Стул Савонаролы»          «Шинуазри»          Хрустальный дворец</p>	<p><b>«Искусства и ремесла»:</b>          Г. Земпер          Дж. Пакстон          В. Орта          У. Моррис</p>
<p><b>Механическая прядильная машина «Дженни»:</b>          Генри Модсли          Джон Клей          Джеймс Харгривс          Джеймс Уатт</p>	<p><b>«Сенежская студия»:</b>          1910-20-е          1920-30-е          1950-е          1960-70-е</p>
<p><b>Французский плакат 19 века:</b>          О. Бердслей          А. Бенуа          Ж. Шере          Г. Гимар          Т. Стейнлен          О. Вагнер          А. Муха</p>	<p><b>«Баухауз»:</b>          Ф.Л. Райт          В. Гропиус          М. Бройер          Т. Ван Дусбург          Й. Иттен          П. Мондриан          А. Матисс          В. Кандинский          Л. Мохой-Надь</p>
<p><b>«Сецессион»:</b>          Россия          Англия          Италия          Австрия          Франция          Германия          Бельгия</p>	<p><b>Окна РОСТА:</b>          Вл. Маяковский          Вл. Татлин          Н. Гончарова          В. Козлинский          Э. Лисицкий          В. Лебедев</p>
<p><b>Петер Беренс:</b>          Фольксваген          Студебеккер          Дженерал Моторс          АЭГ</p>	<p><b>Конструктивизм:</b>          Вл. Татлин          Ф. Шехтель          А. Родченко          А. Гауди          Г. Клуцис          Н. Гончарова          В. Орта          Э. Лисицкий</p>
<p><b>Органический дизайн:</b>          Е. Сааринен          Л. Мохой-Надь          Л. Мис ван дер Роэ          А. Аалто</p>	<p><b>США:</b>          Х. Эрл          А. Матисс          Е. Сааринен          К. Малевич</p>



	П. Беренс У.Д. Тиг Р. Лоуи
<b>Макс Билл:</b> Стиль Мюнхенской Олимпиады. «Ульмский табурет» Стиль «Оливетти»	<b>«Рабочий и колхозница»:</b> А. Дейнека В. Мухина Вл. Татлин Вл. Маяковский
<b>Павильон Германии в Барселоне:</b> В. Гропиус М. Броейр Л. Мис ван дер Роз Ч. Салливен А. Лоос	<b>Изобретение мини-юбки:</b> Коко Шанель Пьер Карден М. Куант и А. Курреж Р. и Л. Дей Поль Пуаре
<b>Чиппендейл:</b> Барокко Рококо Классицизм Модерн Эклектика	<b>«Народный» автомобиль:</b> Генри Модсли Джон Клей Джеймс Харгривс Джеймс Уатт Генри Форд
<b>Пол Рэнд:</b> Проекты для автомобильной компании «Студебеккер» Стул «Тюльпан» Логотип фирмы «IBM» Проекты для «Крайслер»	<b>Олимпийский спорткомплекс в Афинах:</b> Э.О. Моос Ф. Гери С. Калатрава Сэр Норман Фостер «Пентаграм»
<b>«Базельская школа»:</b> Графический дизайн Средовый дизайн Экспозиционный дизайн Дизайн костюма	<b>А. Гауди:</b> Англия Италия США Испания Франция Германия Бельгия
<b>«Хрустальный дворец»:</b> Всемирная выставка 1867 г. в Париже Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне Всемирная выставка 1889 г. в Париже	<b>«Стиль Элвиса Пресли»:</b> 40-е 50-е 60-е 70-е 80-е
<b>Хай-тек:</b> Р. Арад Х. Холляйн П. Пикассо Сэр Норман Фостер Р. Роджерс Ф. Леже Тео ван Дюсбург	<b>Плакат:</b> А. Родченко К. Мельников Ж. Шере Дж. Пакстон Братья Стенберги Кассандр Вл. Маяковский Бр. Веснины Вл. Татлин
<b>Зарождение «стримлайн»:</b> Франция Англия	<b>«Красно-синее кресло»:</b> Г. Ритвельд Л. Мис ван дер Роз

США Россия Бельгия	А. Аалто В. Гропиус
<b>«Тетра-пак»:</b> США, 1930-е Франция, 1980-е Дания, 1950-е Финляндия, 1960-е	<b>Крайслер билдинг:</b> Модерн Функционализм Ар деко Органический стиль Ар нуво
<b>Фотография:</b> Л.Ж. Дагер Надар Л. и О. Люмбер О. Лилиенталь	Фрэнк Гери: Ар Деко Орфизм Трубизм Метаболизм Деконструктивизм
<b>Ручное рубило:</b> Каменный век Эпоха бронзы Средние века Возрождение	<b>Фовизм:</b> П. Пикассо А. Матисс Т. Маринетти Н. Гончарова
<b>Поп-дизайн:</b> Ив Сен-Лоран В. Гропиус А. Мендини Р. Раушенберг М. ван дер Роз П. Мердок	<b>Радиоприемник:</b> К. Шапп А. Белл Г. Герц А. Попов Т. Эдисон Э. Берлинер
<b>Скандинавский дизайн:</b> А. Исиджонис С. Сасон А. Аалто В. Гропиус Т. Вирккала Е. Арнио А. Якобсен Ф. Джулс	<b>«Югендстиль» (название):</b> Россия Англия Италия Франция Германия Бельгия
<b>Телефон «Эрикссон»:</b> Швеция США Германия Норвегия	<b>Папирусовидная колонна:</b> Древний Рим Древний Египет Древняя Греция
<b>Мебель английского классицизма:</b> Шинуазри Р. Адам Чиппендейл Шератон Мейсен Хепшлуайт	<b>Античность:</b> Шезлонг Атриум Тонет Климос Мозаика Рокайль
<b>Паровой двигатель. «Лошадиная» сила:</b> Генри Модсли Джон Клей Джеймс Харгривс Джеймс Уатт	<b>Конструктор «Лего»:</b> СССР, 1980-е Дания, 1950-е Германия, 1960-е Голландия, 1970-е

<p>Генри Форд</p> <p>Музей современного искусства в Бильбао:</p> <p>метаболизм футуризм поп-дизайн деконструктивизм неомодернизм</p>	<p><b>К. Мельников:</b> Гостиница «Москва» Павильон СССР на выставке 1925 г. В Париже Павильон «Эспри Нуво» на Международной выставке в Париже 1925 г. «Дом над водопадом» Особняк Рябушинского на Б. Никитской</p>
<p><b>«Органическая архитектура»:</b> П. Беренс Л. Мис ван дер Роэ Ф.Л. Райт В. Гропиус Ф. Гери</p>	<p><b>Иоганн Гуттенберг:</b> Изобретение бумаги Книгопечатание Чикагская архитектурная школа Баухауз</p>
<p><b>Пароход:</b> Н.Ж. Кюньо Р. Фултон Р. Тревик Дж. Стефенсон К.В. Драйс В. Сименс, И.Г. Гальске Г. Даймлер, К. Бенц Э. Ленуар, Н. Отто</p>	<p><b>Великобритания:</b> Р. и Л. Дей О. Айхер Р. Лоуи П. Карден А. Исиджонис Л. Кан М. Билл</p>
<p><b>Ар Деко:</b> Всемирная выставка 1867 г. в Париже на Марсовом поле Всемирная выставка 1889 г. в Париже Выставка Декоративных искусств и достижений промышленной современности 1925 г. в Париже Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне</p>	<p><b>«Эйфелева башня»:</b> Всемирная выставка 1867 г. в Париже Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне Всемирная выставка 1889 г. в Париже</p>
<p><b>Велосипед:</b> Н.Ж. Кюньо Р. Фултон Р. Тревик Дж. Стефенсон К.В. Драйс</p>	<p><b>«Мемфис»:</b> Испания Англия Германия Италия США</p>
<p><b>Детский стул из гофрокартона:</b> В. Вазарелли П. Мердок Джо Коломбо Ч. Эймс Ле Корбюзье</p>	<p><b>«Стиль Гимар» (название):</b> Англия Италия Австрия Франция Германия Бельгия</p>
<p><b>«Де Стейл»:</b> В. Гропиус Ф.Л. Райт М. Бройер П. Мондриан Г. Ритвельд Л. Мохой-Надь Т. Ван Дусбург</p>	<p><b>Киноплакат 20-30-х гг.:</b> А. Родченко Н. Суегин Братья Стенберги Г. Клужис Вл. Татлин Прусаков О. Розанова</p>

	В. Степанова
<b>Студия «Алхимия»:</b> Италия, 1970-е Франция, 1980-е США, 1960-е	<b>Теория относительности:</b> Нильс Бор П. Кюри, М. Складовская-Кюри <b>Альберт Эйнштейн</b> В. Рентген
<b>Италия:</b> Мотороллер «Веспа» Фиат «Тополина» («Мышонок») Фольксваген-«жук» Понтиак Боинг-700	<b>Сэгрэм билдинг:</b> А. Аалто Ф.Л. Райт <b>Л. Мис ван дер Роз</b> Л. Мохой-Надь Е. Сааринен
<b>«Метаболизм»:</b> Англия Испания Германия <b>Япония</b>	<b>Цай Лунь:</b> Создатель автомобиля Форд модель «Т» Древнегреческий скульптор <b>Изобретатель бумаги</b> Изобретатель паровой машины
<b>Самобалансирующаяся мебель:</b> В. Гропиус <b>Л. Мис ван дер Роз</b> М. Бройер А. Аалто Ж.-Э. Рюльманн	<b>Стул «Пруст»:</b> Э. Сотсасс <b>А. Мендини</b> К. Моллино Джо Коломбо А. Бранци
<b>Радикальный дизайн («Антидизайн»):</b> <b>«Архизум»</b> Ф. Старк Н.Фостер Ш.Куромата <b>«Суперстудио»</b>	<b>«Apple Macintosh»:</b> <b>США, 1980-е</b> Великобритания, 1970-е Германия, 1970-е США, 1970-е Франция, 1980-е
<b>Книга Древнего Египта:</b> Кодекс Книга-«потхи» <b>Свиток</b> Книга-«бабочка»	<b>Кинематограф:</b> Л.Ж. Дагер Надар <b>Л. и О. Люмьер</b> Ф. Цеппелин
<b>Футуристический дизайн и архитектурные утопии:</b> <b>Джо Коломбо</b> <b>О. Нимейер</b> Группа «Архизум» Группа «Алхимия» Группа «Мемфис»	<b>«Искусства и ремесла»:</b> Франция Россия <b>Англия</b> США Голландия
<b>Здание лондонской мэрии – «Кривобокое яйцо»:</b> К. Курокава Р. Роджерс <b>Сэр Норман Фостер</b> Рон Арад Джаспер Моррисон	Ассимиляция машинных форм в средовый дизайн: Конструктивизм <b>Футуризм</b> Метаболизм Хай-тек Неомодернизм
<b>Изобретение автомобиля:</b> Н.Ж. Кюньо Р. Фултон Р. Тревик Дж. Стефенсон К.В. Драйс	<b>Л. К. Тиффани:</b> Россия Англия Италия <b>США</b> Австрия

В. Сименс, И.Г. Гальске <b>Г. Даймлер, К. Бенц</b> Э. Ленуар, Н. Отто	Франция Германия Бельгия
<b>Пишущая машинка:</b> Зингер Л.Ж. Дагер <b>Ремингтон</b> Г. Герц Т. Эдисон	<b>«Чикагская школа»:</b> А. Лоос <b>Л. Салливен</b> У. де Барон Дженни В. Гропиус П. Беренс
<b>Мебель для сидения и лежания «Praton» («Луг»):</b> Инго Маурер А. Мендини Г. Пеше <b>Группа «Струм»</b> «Фрог-дизайн»	<b>«М 20 Победа»:</b> 1930-е <b>1940-е</b> 1950-е 1960-е
<b>«Ре-дизайн»:</b> В. Гропиус Ле Корбюзье <b>А. Мендини</b> А. Бранци М. Занузо Э. Сотсасс Ч. Имз	<b>«Неопластицизм»:</b> Н. Гончарова А. Матисс Т. Маринетти <b>П. Мондриан</b> П. Пикассо Вл. Татлин Дж. Балла
<b>Возрождение:</b> «Шинуазри» <b>Флорентийская мозаика</b> Фахверк Интарсия Чиппендейл <b>«Соффито морто»</b>	<b>США:</b> П. Клеммер <b>Р. Лоуи</b> Й. Иттен Э. Лисицкий <b>Г. Дрейфус</b> <b>Н.Б. Геддес</b>
<b>Паровоз:</b> Н.Ж. Кюньо Р. Фултон <b>Р. Тревик</b> <b>Дж. Стефенсон</b> К.В. Драйс В. Сименс, И.Г. Гальске Г. Даймлер, К. Бенц Э. Ленуар, Н. Отто	<b>Античные колонны:</b> Лотосовидная <b>Ионическая</b> Протодорическая <b>Дорическая</b> Папирусовидная Хаторическая Осирический столб
<b>Абстракционизм:</b> Т. Маринетти <b>П. Мондриан</b> <b>В. Кандинский</b> Ж. Брак <b>К. Малевич</b> А. Матисс	<b>Стиль модерн:</b> Вл. Маяковский <b>А. Ван де Вельде</b> <b>Ч. Макинтош</b> <b>А. де Тулуз-Лотрек</b> А. Родченко
<b>Франция:</b> Ф. Шехтель <b>Р. Лалик</b> В. Орта Ч. Макинтош <b>Г. Гимар</b> Л.К. Тиффани <b>Э. Галле</b>	<b>Ар Деко:</b> <b>Ж.-Э. Рюльманн</b> Ле Корбюзье М. Вионне Вл. Маяковский П. Беренс В. Татлин

<p><b>«Метаболизм»:</b>  Великобритания, 1940-е  Франция, 1950-е  США, 1960-е  Япония, 1970-е  СССР, 1980-е</p>	<p><b>«Плетенка»:</b>  Древняя Греция  Барокко  Раннее средневековье  Баухауз  Стиль модерн</p>
<p><b>Табурет «Прилунение» («Allunagio»):</b>  «Алхимия»  «Студио 65»  Ж. Пиретти  Братья Кастильоне  Филип Старк</p>	<p><b>Изобретение бумаги:</b>  2 тыс. до н.э.  2 в. до н.э.  2 в. н.э.  8 в. н.э.</p>
<p><b>«Сказ про два квадрата»:</b>  В. Кандинский  Э. Лисицкий  А. Родченко  В. Татлин  К. Малевич</p>	<p><b>Кресло-мешок «Сассо»:</b>  Конструктивизм  Ар Деко  Метаболизм  Модерн  Футуристический дизайн  Антидизайн  Оп-арт</p>
<p><b>Поп-дизайн:</b>  Э. Уорхол  П. Мондриан  М. Каунт  Р. Хамилтон  А. Джонс  Л. Кан  Р. Лихтенштейн</p>	<p><b>Ч.Р. Макинтош:</b>  Россия  Англия  Италия  США  Австрия  Франция  Германия  Бельгия</p>
<p><b>Швейная машинка:</b>  М. Тонет  Ремингтон  Л. и О. Люмбер  Веджвуд  Зингер  А. Попов</p>	<p><b>«Хрустальный дворец»:</b>  М. Тонет  Г. Гимар  Г. Эйфель  Дж. Пакстон  Дж. Рескин</p>
<p><b>Донжон:</b>  Античность  Барокко  Средневековье  Классицизм  Возрождение</p>	<p><b>Гончарный круг:</b>  Древний Рим  Древняя Греция  Древний Египет  Древний Вавилон</p>
<p><b>«Веркбунд»:</b>  1889г.  1910г.  1907г.  1919г.  1920г.</p>	<p><b>Чиппендейл:</b>  Франция  Англия  Китай  Германия  Россия</p>
<p><b>Климос:</b>  Барокко  Возрождение  Древняя Греция  19 век  Древний Рим</p>	<p><b>«Геометрическая абстракция»:</b>  О. Розанова  А. Матисс  В. Кандинский  П. Мондриан  Ж. Шере</p>

Средние века	<b>К. Малевич</b>
<b>Периптер:</b> Древний Египет <b>Древняя Греция</b> Древний Рим	<b>Атриум:</b> Древний Египет Древняя Греция <b>Древний Рим</b>
<b>Стул модель № 14:</b> В. Гропиус Э. Лисицкий <b>М. Тонет</b> Й. Хофманн А. Лоос	<b>Ле Корбюзье:</b> Ар Деко <b>Функционализм</b> Ар Нуво Органический дизайн Рококо
<b>«Оп-арт»:</b> <b>В. Вазарелли</b> Е. Арнио А. Аалто Г. Ритвельд Дж. Л. Бернини	<b>«Гиперболоид»:</b> <b>Инж. Шухов</b> Инж. Гарин Инж. Кривошеин Инж. Белелюбский Инж. Журавский Инж. Долматовский
<b>Футуризм:</b> А. Матисс <b>Т. Маринетти</b> П. Пикассо Вл. Татлин <b>Дж. Балла</b>	<b>Граммфон:</b> К. Шапп А. Белл Г. Герц А. Попов Т. Эдисон <b>Э. Берлинер</b>
<b>Постмодерн:</b> <b>Рон Арад</b> А. Матисс <b>Ш. Куромата</b> <b>Р. Вентури</b> Г. Ритвельд М. Тонет	<b>Ф. Л. Райт:</b> Англия Франция <b>США</b> Бельгия Норвегия Германия
<b>«Барселона» кресло:</b> Г. Ритвельд <b>Л. Мис ван дер Роэ</b> А. Аалто В. Гропиус	<b>Кубизм:</b> Дж. Балла <b>П. Пикассо</b> А. Матисс <b>Ж. Брак</b> В. Кандинский

#### Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Примерный перечень заданий:

Тема 1. Создайте эскиз своих инициалов в «ковровом стиле».

Пример :



*Анна Олеговна  
Шумская*

Тема 2. Выполните копииную работу витража «пламенеющего» стиля на произвольную тематику. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример витража:



Тема 3. Создание эскизов фарфорового сервиза в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример:





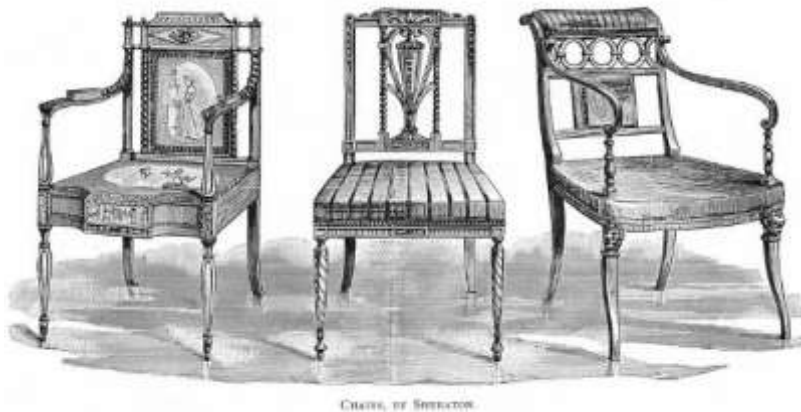
Тема 4. Создание эскизов кресла в стиле ампир. Формат А4, материалы: карандаши, мягкий материал.



Тема 5. Создание эскизов рисунок ткани в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.  
Пример изображений:



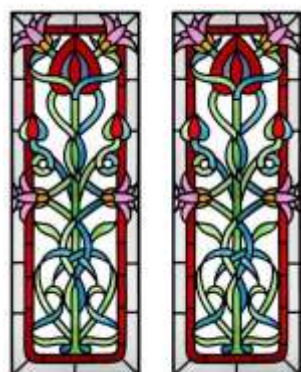
Тема 6. Создание эскизов кресла в стиле шератон. Формат А4, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.  
Пример:



Тема 7. Создание эскиза любого павильона всемирной промышленной выставки. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.  
Пример:



Тема 8. Создание эскиза витража в стиле «ар-нуво». Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.  
Пример:



Тема 9. Создание эскизов настольной лампы, сервиза, мебели в стиле школы БАУХАУЗ.



Тема 10. Любая копия работа автора или фото коллаж в стиле школы БАУХАУЗ. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.





б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; - задание выполнено полностью без ошибок, - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе

## 11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### 12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.			
5.			