

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: Ректор «Московский региональный социально-экономический институт»
Дата подписания: 08.07.2022 17:51:32
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Программа одобрена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол №10 от 30 июня 2022 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е.Н.



«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.24 История искусств**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Видное 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История искусств»** разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

Мордвинцева М. М., старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза художников России

Рецензенты:

Юматов А. Ю., старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10 от «30» июня 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	5
5. Содержание дисциплины (модуля).....	6
6. Самостоятельная работа студентов (СРС)	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Образовательные технологии	14
10. Оценочные средства (ОС).....	14
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями.....	42
12. Лист регистрации изменений	53

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История искусств» (далее – дисциплина) является формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства и культуры, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачи дисциплины:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «История искусств» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на в 6 и 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ОПК-1.И-1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.И-1.3-1. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств; ОПК-1.И-1.3-2. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.И-1.У-1. <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства; ОПК-1.И-1.У-2. <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна
--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- знает историю отечественного и зарубежного искусства;
- природу и содержание искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка.

уметь:

- уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

владеть:

- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений
- бесед, лекций, докладов и т. п.
-

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 6 зачетных единиц (216 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
Аудиторные занятия (контактная работа)	106	42	64		
В том числе:					
Лекции (Л)	60	28	32		
Практические занятия (ПЗ)	46	14	32		
Семинары (С)	-	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)*	74	30	44		
Вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен	36		36		
Общая трудоемкость:	часы	216	72	144	
	зачетные единицы	6	2	4	

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной

и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
6 семестр						
Раздел 1. Искусство Древнего мира	34	14	20	14	-	6
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	38	16	22	14	-	8
Контроль, промежуточная аттестация						
Общий объем, часов за 6 семестр	72	30	42	28	-	14
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
7 семестр						
Раздел 3. Искусство Нового времени	34	14	20	10	-	10
Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX	34	14	20	10	-	10

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Раздел 5. Русское искусство	30	16	24	12	-	12
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 7 семестр	144	44	64	32	-	32
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Общий объем, часов по модулю	216	74	106	60	-	46

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Искусство Древнего мира	
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Специфика изобразительного искусства как формы общественного сознания. Виды и жанры искусства. Понятие о стиле, направлении, школе. Художественный метод. Роль традиции в искусстве. Описание и анализ художественных произведений. Основные исторические периоды развития искусства как отражение основных этапов развития человеческого общества.
Тема 1.2. Первобытное искусство	Периодизация искусства первобытности. Эволюция художественной формы первобытного мира. Периодизация и общая характеристика культуры и искусства стран Древнего мира.
Тема 1.3. Искусство Древнего Востока	Типология древнеегипетской архитектуры. Древнеегипетский канон в скульптуре. Древнеегипетская живопись. Искусство Древнего Шумера. Искусство Ассирии. Ансамбль Древнего Вавилона. Искусство древней Индии. Типология буддийской архитектуры. Искусство Древнего Китая: архитектура, живопись, скульптура, каллиграфия. Прикладное искусство стран Древнего мира. Мифология стран Древнего мира как источник образности. Древнейшие изобретения как феномен искусства и культуры. Значение культуры Древнего мира в истории мировой культуры.
Тема 1.4. Искусство Античности	Понятие античности в истории культуры. Периодизация культуры и искусства античного мира. Общая характеристика античной культуры. Крито-Микенское искусство. Шлиман и Троя. Искусство периода греческой архаики. Искусство периода греческой классики. Искусство периода эллинизма. Древнегреческий театр: архитектура, литература. Древнегреческая вазопись, типология форм керамики. Древнегреческое прикладное искусство (глиптика, торевтика), научная и инженерная мысль. Искусство этрусков. Типология древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Античная живопись. Помпеи: архитектура, градостроительство, живопись, декоративно-прикладное искусство.
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	
Тема 2.1. Раннехристианское искусство	Периодизация и общая характеристика западноевропейского Средневековья. Художественная культура первых варварских государств. Каролингский Ренессанс. Романская архитектура: Франция, Италия, Германия, Англия. Романская живопись и миниатюра.

	Происхождение готики: конструкции, технологии, метод. Архитектура готики: Франция, Англия, Германия, другие страны Европы. Скульптура романики. Скульптура готики. Готическая живопись и миниатюра.
Тема 2.2 . Искусство западноевропейского средневековья	Декоративно-прикладное искусство средневековой Западной Европы. Искусство как источник изучения быта, костюма, интерьера и других элементов материальной культуры. Геральдика. Значение западноевропейского искусства в истории мирового искусства.
Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения	Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XVI века. Скульптура Италии XV века. Школы живописи Италии XV века. Леонардо да Винчи и его школа. Рафаэль. Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура, поэзия. Искусство итальянского маньеризма. Живопись Италии XVI века: венецианская Тетраферма и Болонский академизм. Периодизация и общая характеристика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения XV-XVI веков. Художественная культура и искусства Ренессанса и его значение в истории мировой культуры.
Раздел 3. Искусство Нового времени	
Тема 3.1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века. Караваджо и проблемы живописи XVII века. Происхождение барокко. Архитектура итальянского барокко. Западноевропейская живопись XVII века. Классицизм: периодизация, теория, метод. «Большой стиль» Людовика XIV. Искусство Франции XVII века. Бернини. Происхождение рококо. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	Общая характеристика, периодизация культуры и искусства XIX века. Сентиментализм конца XVIII-начала XIX века. Искусство западноевропейского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре Западной Европы первой половины XIX века. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. История передвижников. История импрессионистов. Постимпрессионисты, прерафаэлиты, художники группы «Наби» и другие явления западноевропейской живописи последней четверти XIX века. Западноевропейская скульптура XIX века. Культура и искусство США XIX века. Взаимодействие западноевропейской культуры XIX века с Востоком. Происхождение стиля модерн.
Тема 4.2. Европейское искусство XX века	Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стил «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

	Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
Раздел 5. Русское искусство	
Тема 5.1. Древнерусское искусство	Национальное своеобразие русской художественной культуры. Многообразие художественного наследия русского народа. Периодизация русского искусства.
Тема 5.2 . Русское искусство XVII-XVIII веков	Искусство России Петровского времени: архитектура, живопись. Россика. Искусство русского барокко и русского рококо. Архитектура русского классицизма XVIII века: ранний и строгий классицизм. Живопись России второй половины XVIII века. Формирование академической традиции русской живописи. Декоративно-прикладное искусство России XVII-XVIII веков: центры, разновидности, влияния.
Тема 5.3 . Русское искусство XIX	Искусство русского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. Русская живопись последней четверти XIX века. Русская скульптура XIX века.
Тема 5.4. Русское искусство XX	Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета. Творчество В.В. Кандинского. Творчество К.С.Малевича. Искусство первой половины 1920-х годов. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения. Идеи конструктивизма. Архитектура конструктивизма. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов. Становление доктрины социалистического реализма. Искусство в военного и послевоенного периода. Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов. Искусство конца 1970-80 годов. Искусство 1990-х годов.

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Искусство Древнего мира	ОПК-1.И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение практических заданий	14
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	ОПК-1.И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение практических заданий	16

Раздел 3. Искусство Нового времени	ОПК-1.И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение практических заданий	14
Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX	ОПК-1.И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение практических заданий	14
Раздел 5. Русское искусство	ОПК-1.И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение практических заданий Подготовка к тестированию	16

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329.

2. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

4. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488622>

6. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496802>

7. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>

8. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для вузов / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491356>

9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

10. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493367>

б) дополнительная литература

11. Паниотова Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. — Москва: КноРус, 2019. — 676 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-06763-5. — URL: <https://book.ru/book/931393>

12. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7.

13. Паниотова Т.С. История искусств: учебник / Паниотова Т.С. под ред., Драч Г.В. под ред. и др. — Москва: КноРус, 2014. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-03494-1. — URL: <https://book.ru/book/916043>

14. Паниотова, Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С. — Москва: КноРус, 2018. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05995-1. — URL: <https://book.ru/book/933723>

15. Липец, Е.Ю. История искусств: учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://book.ru/book/922694>

16. 17. История античной философии : учебное пособие для вузов / Р. В. Светлов, Е. В. Алымова, М. Н. Варламова, К. В. Лоцевский ; под общей редакцией Р. В. Светлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00633-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498857>

17. Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05225-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493401>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет MicrosoftOffice (MicrosoftOffice Word, MicrosoftOffice Excel, MicrosoftOffice PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF AdobeAcrobatReader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах AdobeFlashPlayer, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBookOfficeSunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт urait.ru
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.htm>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет дизайна

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

OfficeProfessionalPlus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

GoogleChrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
-----------	---------------------------	------------------

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.И-1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.И-1.3-1. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств;	Устный опрос Доклад с презентацией
	ОПК-1.И-1.3-2. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Устный опрос Доклад с презентацией
	ОПК-1.И-1.У-1. <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства;	Выполнение практических заданий
	ОПК-1.И-1.У-2. <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна	Выполнение практических заданий Тест

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные и дополнительные задачи без ошибок и погрешностей. Выполнены все задания в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные и дополнительные задачи без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению

				нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета.

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.И-1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.И-1.3-1. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств;	Этап формирования знаний
		ОПК-1.И-1.3-2. <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Этап формирования знаний
		ОПК-1.И-1.У-1. <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства;	Этап формирования умений
		ОПК-1.И-1.У-2. <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна	Этап формирования умений

Перечень вопросов к зачету

Зачет – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период

теоретического обучения и в ходе учебной практики. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено». Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

1. Искусство первобытного мира. Палеолитическая живопись, скульптура. Пещеры Альтамира, Ляско. Палеолитические венеры.
2. Искусство эпохи мезолита. Неолит, мегалитические постройки. Комплекс мегалитов в Карнаке. Стоунхедж.
3. Искусство Египта эпохи Древнего и Среднего царств – архитектура. Развитие формы египетской гробницы.
4. Египетская скульптура и живопись Древнего и Среднего царств.
5. Искусство Египта эпохи Нового царства – развитие храмовой архитектуры. Храм Хатшепсут, комплексы Карнака и Луксора.
6. Искусство Египта эпохи Нового царства – развитие скульптуры и живописи. Эпоха Амарны.
7. Искусство Египта 2 половины Нового и Позднего царств. Развитие архитектуры и скульптуры.
8. Искусство Передней Азии 3-2 тыс. до н.э.
9. Искусство Передней Азии 1 тыс. до н.э.
10. Искусство Эгейского мира. Крит и Микены.
11. Проблема передачи движения и действия в скульптуре Древней Греции.
12. Особенности древнегреческой архитектуры. Ордер, основные типы древнегреческих храмов. Принципы синтеза искусств.
13. Эпоха эллинизма - новый этап в развитии греческой художественной культуры.
14. Искусство греческих провинций.
15. Основные этапы эволюции древнегреческой вазописи. Античная живопись - Древняя Греция и Рим.
16. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство этрусков.
17. Росписи этрусских гробниц.
18. Скульптура Древнего Рима. Проблема сходства в римском портрете.
19. Основные направления развития римской архитектуры.
20. Римское искусство III-IV веков. Римские базилики.
21. Мозаика - основной вид монументального искусства в Византии. Художественные особенности, техника.
22. Византийский крестово-купольный храм IX-XII веков. Сложение системы росписи.
23. Формирование основных принципов иконописи в Византии в IX-XIV вв.
24. Искусство Западной Европы V - IX веков.
25. Архитектура романского периода и сложение типа романской монастырской базилики.
26. Принципы скульптурного оформления романских и готических храмов.
27. Живопись и миниатюра романской эпохи.
28. Основные принципы готической конструкции.
29. Сложение национальных архитектурных школ в Западной Европе в эпоху готики.
30. Живопись, миниатюра и витраж готики.
31. Особенности развития средневекового искусства в Англии и Германии.
32. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
33. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески.
34. Скульптура и живопись раннего Возрождения.
35. Творчество Браманте и архитектура высокого Возрождения.
36. Живопись высокого Возрождения.
37. Искусство позднего Возрождения. Палладио, Тициан.
38. Творчество Микеланджело и основные проблемы скульптуры Возрождения.

39. Искусство Северного Возрождения – общая характеристика. Искусство Нидерландов. Искусство Возрождения в Германии, Англии и Франции – живопись и архитектура.

Критерии оценивания:

- правильность ответа на вопрос;
- полнота ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность изложения материала;
- логика и аргументированность изложения;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов;
- культура ответа.

Описание шкалы оценивания

Оценка «зачтено» ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части истории;
- содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Перечень вопросов к экзамену

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Все основные вопросы распределяются по экзаменационным билетам. Перечень вопросов, количество вопросов в билете и их распределение по билетам утверждаются на заседании кафедры. Билеты должны быть подписаны экзаменатором и заведующим кафедрой. Каждому студенту независимо от того, который раз сдается экзамен, должна быть предоставлена возможность случайным образом получить один из экзаменационных билетов.

Структура и содержание дополнительных экзаменационных заданий определяется преподавателем, ответственным за чтение курса. Экзаменационные задания могут быть подготовлены в форме открытых вопросов, тестов и практических заданий.

При устной форме экзамена экзаменатору предоставляется право задавать студенту по программе курса дополнительные вопросы в рамках отведенного для ответа на экзамене временного норматива. При этом каждый студент в процессе занятий и консультаций должен быть ознакомлен с программой курса, содержанием минимальных требований, которым необходимо удовлетворять для получения положительной оценки по курсу, и критериями дифференциации оценки.

1. Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII века.
2. Архитектура и живопись эпохи барокко.
3. Живопись Франции и Испании в XVII веке.
4. Голландская живопись XVII века - пейзажи, натюрморты, жанровая живопись.
5. Рококо во Франции XVIII века.

6. Основные принципы классицизма в архитектуре.
 7. Классицизм в живописи и скульптуре.
 8. Сложение принципов романтизма в живописи.
 9. Художники Барбизонской школы и братство Прерафаэлитов.
 10. Реализм в искусстве Западной Европы XIX в.
 11. Братство прерафаэлитов.
 12. Импрессионизм во Франции.
 13. Искусство эпохи модерна.
 14. Искусство Западной Европы в первой половине XX века.
 15. Домонгольская живопись - преемственность и национальные особенности. Основные памятники, художественный язык.
 16. Искусство Киевской Руси конца X-начала XII века. Храмовое и крепостное зодчество. Монументально-декоративная живопись (мозаики, фрески).
 17. Архитектура Смоленского и Черниговского княжеств конца XII - начала XIII века. Искусство Новгорода XII - начала XIII века. Архитектура, монументально-декоративная живопись.
 18. Искусство Владимиро-Суздальской Руси 2-ой половины XII в. - 1-ой трети XIII века. Храмовое, крепостное, дворцовое зодчество. Монументально-декоративная живопись.
 19. Иконопись Киевской Руси и русских центров XI-XIII веков.
 20. Новгородская фреска XIV века. Феофан Грек.
 21. Искусство Москвы XIV-XV веков. Андрей Рублев.
 22. Сложение иконостаса и системы росписи храма.
 23. Искусство Руси XV-XVI веков - местные школы. Понятие школы, особенности.
 24. Новые направления в русском искусстве XVI века. Архитектура Московского Кремля.
 25. Проблема формирования столпообразных и шатровых храмов в русской архитектуре XVI-XVII вв.
 26. Русская живопись 1 половины - середины XVII века. Мастера Оружейной палаты.
 27. Русское искусство XVII века. Основные типы храмов, архитектура Москвы, Ростова, Ярославля.
 28. Общие проблемы русской живописи XVII века. Росписи Ростова, Ярославля и др.
 29. Русское искусство первой четверти XVIII века.
 30. Барокко и рококо в русской архитектуре XVIII века.
 31. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века.
 32. Русские дворцово-парковые ансамбли XVIII века.
 33. Русская живопись XVIII века.
 34. Архитектура русского ампира.
 35. Русская скульптура 1 половины XIX века.
 36. Основные проблемы русской живописи и живописные принципы русского портрета 1 половины 19 века.
 37. Товарищество передвижных выставок и художники его круга.
 38. Русский пейзаж 2 половины XIX века. Русская религиозная живопись 2 половины XIX века.
 39. Русская архитектура XIX века. Искусство русского модерна.
- Русское искусство 1900-1930х гг. Русское искусство второй половины XX – начала XXI века.

Критерии оценивания:

- правильность ответа на вопрос;
- полнота ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность изложения материала;
- логика и аргументированность изложения;

– приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов;

– культура ответа.

Описание шкалы оценивания

Оценка «отлично» ставится студенту, если он не только точно и грамотно сформулировал ответ на вопросы билета, но и продемонстрировал сформированность соответствующих компетенций, продемонстрировал способность приводить примеры, аргументировать выводы, формулируемые при ответе. Кроме того, студент должен правильно ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который в целом вполне правильно сформулировал ответ на вопрос, но не смог проиллюстрировать свой ответ примерами, провести параллели с современным состоянием данного вопроса.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он не совсем точно дает определения и не может ответить точно на дополнительные вопросы преподавателя.

В противном случае студент получает оценку «неудовлетворительно».

Примерные тестовые задания

Тест – это система контрольно-измерительных материалов специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты могут включать в себя:

– вопросы с единственным выбором;

– вопросы с множественным выбором;

– вопросы на соответствие;

– вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Соотнести понятие, стиль, имя дизайнера или страну с одним или несколькими перечисленными ответами.

В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

Галикарнасский мавзолей

+ пирамида Хеопса

Колосс Родосский

Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

+ Марка Аврелия

императора Константина Великого

императора Домициана

Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

Академия изобразительных искусств (Вена)

+ музей Прадо (Мадрид)

Дворец дождей (Венеция)

Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

+ поклонение Агнцу

дары волхвов

искушения Иисуса Христа

Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

работа по орошению долины Нила

+ победа Верхнего Египта над Нижним

гибель царя Нармера

Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

пронаос

+ наос

перистиль

В предместье какого итальянского города находится единственный

сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?



Ассизи

+ Равенна

Сиракузы

Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

+ Д. Бернини

С. Мадерно

Ф. Моти

В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

1920 г.

1935 г.

+ 1940 г.

Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

бенефактор

доминус

+ донатор

Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?

"Сеятель"

"Крестьянка, пасущая корову"

+ "Весна"

На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

Кос

+ Крит

Кипр

В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?



III в. до н. э.

+ II в. до н. э.

I в. до н. э.

Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?

"Больная девочка"

+ "Крик"

"Ночь в Сен-Клу"

Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

+ И. Е. Репин

В. И. Суриков

В. М. Васнецов

К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?

VII в.

+ конец VIII - сер. IX вв.

X - начало XI вв.

Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

- + М. Караваджо
- П. Рубенс
- Д. Веласкес

Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?

- Ф. Леже
- + Ж. Брак
- П. Мондриан

Какая египетская пирамида считается самой древней?

- Хеопса
- + Джосера
- Сехемхета

В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампира) было построено здание Александринского театра в Санкт-Петербурге?

- 1815 г.
- + 1832 г.
- 1835 г.

В области изобразительного искусства термин «марина» означает:

- вид портрета, изображающий девочек по имени Марина
- изображение морских животных
- + вид пейзажа, изображающий море
- это художник, пишущий море

Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:

- голова изображалась в профиль
- глаз изображался в анфас
- +самыми большими изображались фигуры рабов
- ноги изображались в профиль

После принятия православного христианства в Древней Руси появляется новый вид искусства:

- живопись
- витраж
- +иконопись

Термином «малые голландцы» называют голландских художников:

- маленького роста
- работавших в так называемых малых жанрах (натюрморт, бытовая)
- самого юного возраста
- + писавших миниатюры

Термин «Возрождение» означает:

- возрождение готики
- возрождение Древнего Египта
- +возрождение Античности

Христианский храм в плане представляет собой:

- круг
- прямоугольник
- +крест

Дополните текст правильным ответом.

Группа художников-графиков, ставших известными в годы Великой Отечественной войны 1941 – 45 годов благодаря своим плакатам, первый из которых появился уже 22 июня 1941 года осуждая вероломность нападения фашистов, - это ...?

+Кукрыниксы

В.Лебедев и «ленинградская школа»

В.Фаворский и «московская школа»

Русский художник необыкновенного дарования, который работал в разных течениях – импрессионизм («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), реализм (портреты М.Ермоловой, Ф.Шаляпина и др.), модерн («Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы»):

+В.Серов

М.Врубель

К.Коровин

Расположите в правильной исторической хронологии стили:

1. барокко 2. рококо 3. классицизм 4. Готика

Ответы: 4. готика

1. барокко

2. рококо

3. классицизм

Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:

+ заупокойный комплекс

фортификационные сооружения

дворец фараона

Храмы Новгорода строились с использованием:

белого камня

плинфы

+местного булыжника

Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:

натурализма

+символизма

классицизма

Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:

Рим

Флоренция

+Венеция

Термин «классицизм» означает:

парадный

+ образцовый

изысканный

Самые древние памятники относятся к искусству:

+живописи

архитектуры

танца

Основоположниками авангарда стали:

Пикассо, Сикейрос, Матисс

+Кандинский, Малевич, Татлин
Климт, Шагал, Мод

Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху:

+бронза
дерево
известняк

Для древнегреческой архитектуры характерно:

сочетание деревянных и каменных конструкций
формирование различных форм сводов
+сложение ордерной конструкции +

Финифть это роспись по:

стеклу
+эмали
дереву

Пантеон представлял собой:

+храм всех богов
дворец императора
новый театр

Амфитеатр Колизей был предназначен для:

обращения императора к людям
ораторских трибун
+гладиаторских боев

Перестиль представлял собой:

украшение на крыше храма
украшение на стене дома
+ внутренний дворик, окруженный колоннадой

По своей продуктивности эпоха Возрождения охватывает в Италии около ... столетий:

+3
4
2

Гравюра – это сложный вид...

+графики
скульптуры
живописи

К монументальной живописи относится:

+фреска
офорт
барельеф

Гравюра, выполненная на цинке, называется...

ксилография
+офорт
Линогравюра

Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

+витраж
фреска

мозаика

Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...

+барельеф

горельеф

ордер

Гравюра, выполненная на камне, называется:

офорт

линогравюра

+литография

Батальный жанр это изображение:

повседневной жизни

животного

+поля сражения

Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю:

+позднего классицизма

барокко

рококо

Архитектура конца XX века ... • стремится уйти:

+от украшательства и однообразия.

от строгости и симметричности.

от плавности линий и динамики

Симметрия – это...

+Композиционная идентичность

Гармония в композиции

Единица измерения

Контраст:

соразмерность;

+резкое отличие элементов;

насечка

Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...

+мягких пород камня

твердых пород камня

мрамора.

Частая смена образцов и форм - это

+мода

одежда

костюм

Древние египтяне...

+верили в загробную жизнь

верили в бога

ничему и никому не верили.

Дома бедняков в Древнем Египте строили из:

соломы

камня

+тростника и глины

К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:

+скульптуры Нефертити

портреты Рахотепа

скульптуру Хефрена

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:

+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте.

элементы композиции развиты по глубинной координате

элементы композиции развиваются только по высоте
элементы композиции развиты по всем трем координатам

Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

+ансамбль Афинского Акрополя

Пракситель «Артемида»

барельеф «Битва амазонок»

В плане архитектуры римлянами было придумано:

+арка

диптер

храм

Новый тип здания Древнего Рима...

+базилика

храм

форум

В Древнем Риме ордер играл роль:

конструктивную

+декоративную

опорную

Площадь в Древнем Риме называлась:

+форум

атриум

базилика

Парадным цветом в Древнем Риме считался...

+белый

пурпурный

коричневый

В переводе с латинского слово «Колизей» означает:

всемогущий

+колоссальный

божественный

Кто ввел термин «Золотое сечение»

+Леонардо да Винчи

Фибоначчи

Эвклид

Пифагор

Длинное, прямоугольное пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн:

пилон

+ неф

атриум

На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:

фреска

+мозаика

витраж

Живопись выполненная в Византийских храмах:

+монументальная

станковая

батальная

Архитектура раннего средневековья:

церковь

храм

+замок

Главной заботой романских строителей являлась:

+прочность здания

фасад здания

интерьер здания

Ведущее место в искусстве готики занимал:

+собор

дворец

церковь

Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:

+ «Рождение Венеры»

«Весна»

«Покинутая»

Творчество Сандро Боттичелли относится к:

+раннему Возрождению

Высокому Возрождению

позднему Возрождению

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:

историческому жанру

+библейскому жанру

батальному жанру

Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:

Китае

Милане

+Флоренции

Художественную систему супрематизма создал:

Пит Мондриан;

Эль Лисицкий;

+Казимир Малевич;

Геррит Ритвелд.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Искусство как путь познания Мира и Человека.
2. Становление и периоды первобытного искусства.

3. Символ и миф в искусстве Древнего Египта.
4. Монументальное зодчество Древнего Египта. Сакрально! культовые основания.
5. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).
6. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
7. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
8. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
9. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).
10. Философские основания живописи Феофана Грека.
11. Духовные прозрения Андрея Рублева.
12. Специфика крито!минойского искусства. Морской стиль.
13. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
14. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
15. Лирика в камне (творчество Праксителя).
16. Мирон и Поликлет. Идеал человека в скульптуре.
17. Шедевры классического периода греческого искусства.
18. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).
19. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли)
20. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Пред! ставители.
21. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).
22. Героическая патетика искусства Микеланджело.
23. Леонардо да Винчи – «homo universale».
24. Откровение мира в китайской пейзажной живописи.
25. Огюст Ренуар – «живописец счастья».
26. Клод Моне. Руанские соборы – поэзия цвета.
27. Основания импрессионистической живописи.
28. Поль Гоген. Таитянские пасторали.
29. Винсент ван Гог.
30. Стиль модерн.
31. Творческие поиски М.А. Врубеля.
32. Философские основания искусства Н.К. Рериха.
33. Живописные симфонии М.К. Чюрлёниса.
34. Творчество В.М. Васнецова.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и

отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;
- присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;
- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;
- нарушена логическая последовательность изложения материала;
- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.
- недостаточная аргументация сделанных выводов;
- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;
- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- не проведен анализ степени разработанности темы исследования;
- материал изложен непоследовательно и нелогично;
- отсутствует достаточная эмпирическая база;
- нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;
- студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Искусство Древнего мира	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 3. Искусство Нового времени	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 5. Русское искусство	ОПК-1.И-1. ОПК-1.И-2.	Устный опрос Доклад Практические задания тест	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных

вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
9. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Связь изобразительного искусства и архитектуры с погребальным культом.
10. Искусство додинастического периода. Палетка Нармера. Возникновение канона в изображении фигуры человека.
11. Архитектура Древнего царства. Мастаба. Погребальный комплекс Джосера. Пирамиды Снофру.
12. Пирамиды в Гизе. Тип заупокойного храма.
13. Скульптура и живопись Древнего царства. Типы изображения фигуры человека.
14. Архитектура Среднего царства. Комплекс Ментухотепов в Дейрэль-Бахри.
15. Скульптура Среднего царства. Статуи Аменемхета
16. Мелкая пластика.
17. Живопись Среднего царства. Росписи гробниц (Бени-Гасан).
18. Архитектура Нового царства. Скальные гробницы номархов. Заупокойный комплекс царицы Хатшепсут.
19. Скульптура первой половины Нового царства.
20. Монументальная живопись первой половины Нового царства.
21. Реформы Эхнатона и их влияние на развитие архитектуры и изобразительного искусства.
22. Скульптура эпохи эль – Амарна.
23. Живопись эпохи эль – Амарна.
24. Сокровища гробницы Тутанхамона.
25. Архитектура и изобразительное искусство второй половины Нового царства. Храмы Рамзеса II в Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле.
26. Скульптура второй половины Нового царства.
27. Живопись второй половины Нового царства.
28. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
29. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
30. Архитектура Двуречья шумеро-аккадского периода.
31. Скульптура Двуречья шумеро-аккадского периода. Рельефы и круглая скульптура.
32. Царские гробницы в Уре.
33. Глиптика шумеро-аккадского периода.
34. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
35. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II. Живопись из дворца в Тиль-Барсобе. 35. Дворец Саргона II. Монументальная скульптура и рельефы.
36. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
37. Искусство Ново-вавилонского царства.

38. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
39. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.

Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
3. Ранне Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
5. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
6. Творчество Томмазо Мазаччо.
7. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беночцо Гоццолли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
8. Творчество Пьеро делла Франческа.
9. Творчество Сандро Боттичелли.
10. Творчество Андреа Мантеньи.
11. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
12. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры.
13. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное творчество.
14. Монументальная живопись Рафаэля.
15. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II).
16. Капелла Медичи. Скульптура, интерьер. 17. Монументальная живопись Микеланджело.
17. Архитектурные работы. Поздний период творчества Микеланджело.
18. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
19. Творчество Джорджоне.
20. творчество Тициана.
21. Творчество Паоло Веронезе.
22. Творчество Якопо Тинторетто.
23. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
24. Творчество Яна Ван Эйка.
25. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
26. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
27. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
28. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера.
29. Графика Дюрера.
30. Творчество Матиаса Грюневальда.
31. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего
32. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
33. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
34. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

Раздел 3. Искусство Нового времени

1. Общая характеристика европейского искусства 17 века. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме).
2. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.
3. Скульптура Лоренцо Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна», портрет кардинала Боргезе, «Экстаз св. Терезы».
4. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо. «Корзина с фруктами», «Вахх»,

- «Юноша с лютой». Реализм народных типов в картинах Караваджо. «Гадалка», «Призвание апостола Матвея», «Апостол Матвей и ангел», «Обращение Савла», «Распятие апостола Петра», «Положение во гроб», «Успение Марии». Черты барокко в творчестве Караваджо.
5. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве. Ранний период. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Союз земли и воды».
 6. Особенности художественного языка зрелого периода творчества. «Охота на львов», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», «История Марии Медичи».
 7. Работы тридцатых годов и поздние произведения Рубенса. Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка», пейзажи («Пейзаж с радугой», «Возчики камней»).
 8. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
 9. Жанровые произведения Адриана Браувера.
 10. Творчество Франса Снейдерса.
 11. Антониис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета. «Семейный портрет», «Маркиза Бальби», «Карл I», «Автопортрет».
 12. Творчество Франса Гальса. «Портрет молодого человека», «Цыганка», новаторство Гальса в области группового портрета (групповые портреты стрелков), «Регентши Гарлемского приюта».
 13. Творчество Адриана Ван Остаде. Ранний период. Зрелые произведения.
 14. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте.
 15. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
 16. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдаль.
 17. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
 18. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии. «Жертвоприношение Авраама», «Прощание Давида с Ионафаном», «Даная», «Эсфирь, Аман и Артаксеркс», «Возвращение блудного сына». Особенности трактовки известных сюжетов.
 19. Портреты Рембрандта. «Урок анатомии доктора Тюльпа», портреты Саскии, «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», портрет Яна Сикса, поздние портреты и автопортреты.
 20. Графика Рембрандта.
 21. Творчество Эль Греко. «Мученичество св. Маврикия», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», портрет Великого инквизитора (Ниньо де Гавара), портрет Парависино, «Вид Толедо в грозу», «Снятие пятой печати», «Лаокоон».
 22. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.
 23. Творчество Диего Веласкеса. Серия «Бодегонес» («Завтраки»), «Продавец воды в Севилье», «Триумф Вакха», «Кузнеца Вулкана».
 24. Портреты Веласкеса. «Оливарес», портреты шутов, портреты Филиппа IV и принца Балтазара, инфанты Маргариты, Иннокентия X.
 25. Историческое произведение Веласкеса «Сдача Бреды», поздние произведения – «Менины», «Пряхи».
 26. Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо.
 27. Реалистическое искусство Франции 17 века. Братья Ленен, Жорж де Латур (ла Тур).
 28. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве. «Венера и Марс», «Танкред и Эрминия», «Эсфирь перед Артаксерксом», «Аркадские пастухи», «Царство Флоры». Героический пейзаж Пуссена («Пейзаж с Полифомом», серия «Времена года»). Автопортрет.
 29. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.

30. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
31. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
32. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
33. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
34. Творчество Мориса Кантена де Латура.
35. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
36. Двойственная природа творчества Оноре Фрагонара. Французский пейзаж 18 века. Творчество Губера Роббера.
37. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»).
38. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
39. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо.
40. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.

Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX

1. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
2. Романтический пейзаж Тернера.
3. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
4. Портретное искусство Гойи.
5. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
6. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».
7. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
8. «Росписи дома глухого» Гойи.
9. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида.
10. Поздние произведения Давида. «Сабинянки останавливают битву...», «Коронование Жозефины», портреты Наполеона.
11. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски».
12. Портреты Энгра.
13. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века. Творчество Т. Жерико.
14. Творчество Э. Делакруа. Ранний период. «Ладья Данте (Данте и Вергилий)», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».
15. «Восточная серия» Делакруа. «Охота на Львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня». «Алжирские женщины в покое». Изменение живописной системы.
16. Портреты Делакруа и его монументальная живопись.
17. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
18. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
19. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
20. Живопись и графика О. Домье.
21. Реализм в творчестве Курбе.

22. Творчество Э. Мане.
23. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
24. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
25. Творчество Э. Дега.
26. Творчество прерафаэлитов.
27. Европейский символизм.
28. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
29. Постимпрессионизм во французском искусстве.
30. Творчество Ван Гога.
31. Творчество П. Сезанна.
32. Синтетизм П. Гогена.
33. Творчество Тулуза де Лотрека.
34. Европейский модерн.
35. Фовизм в живописи Франции.
36. Творчество А. Матисса.
37. Кубизм в европейском искусстве.
38. Творчество П. Пикассо.
39. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
40. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
41. Теория и практика футуризма.
42. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
43. «Дада» и искусство сюрреализма
44. Абстракционизм в европейском искусстве.
45. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

Раздел 5. Русское искусство

1. Особенности древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии.
3. Монументальная живопись древнего Киева.
4. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы).
5. Монументальная живопись Новгорода 12 в.
6. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.
7. Иконопись домонгольского периода. Византийская икона «Владимирская Богоматерь» и ее влияние на древнерусскую икону. «Спас Нерукотворный», «Ярославская оранта», «Устюжское благовещенье», «Св. Георгий», «Чудо Георгия о змие», «Успение богоматери».
8. Новгородская архитектура 13 – 15 вв. Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Стратилата на ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
8. Новгородская школа живописи 14 – 15 вв. (монументальная живопись и иконопись).
9. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
10. Искусство древнего Пскова. Особенности архитектуры и живописи.
11. Особенности Московской архитектуры. Спасский собор Андроникова монастыря. Благовещенский собор в Московском Кремле.
12. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы. 14. Теремной дворец и Грановитая палата в Московском Кремле.
13. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века.
14. Архитектура 16 века. Церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове, собор Василия блаженного.
15. Творчество Дионисия.
16. Архитектура Руси 17 в.

17. Русская иконопись 16 – 17 вв. 20. Монументальная живопись 16 – 17 вв. Фрески Ярославля.
18. Творчество Симона Ушакова.
19. Особенности русского искусства 18 века.
20. Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Собор Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня) – архитектор Зарудный. Летний дворец Петра I и Петропавловский собор архитектора Трезини в Петербурге. Кунсткамера – архитектор Земцов.
21. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина.
22. Творчество Андрея Матвеева.
23. Иностранцы мастера в России. Парадный портрет, пейзаж.
24. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.
25. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.
26. Московское барокко. Творчество Ухтомского.
27. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
28. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств.
29. Архитектура классицизма. Д.Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов – здание Академии художеств. И.Е. Старов – Таврический дворец. 34. Творчество Джакомо Кваренги и Чарлза Камерона.
30. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом.
31. Творчество М.Ф. Казакова. Здание Сената, здание Московского университета, Голицынская больница. Работа в Царицыно, Петровский дворец.
32. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса.
33. «Медный всадник» Эжена Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина.
34. Историческая живопись второй половины 18 века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. 40. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г. Левицкого.
35. Особенности образно-живописной системы Ф.С. Рокотова.
36. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
37. Бытовой жанр в русском искусстве 18 века. М.Шибанов, И. Фирсов и И.А. Ерменев.
38. Пейзажная живопись 18 века. Творчество Ф.Я. Алексеева и Сем. Ф. Щедрина.
39. Художественная ситуация в России рубежа веков.
40. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Жанровая живопись Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.
41. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
42. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.
43. Творчество П.П. Трубецкого. 6. Творческие искания в скульптуре А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева, С.Т. Коненкова.
44. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны.
45. Советское искусство первых лет Октября.
46. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика). 4. АХРР. Достижения и недостатки.
47. ОСТ. Поиски нового художественного языка.
48. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
49. Художественная ситуация в России в 1930-е годы.
50. Советская живопись 1930-х годов. Главные темы, герои, жанры.

51. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы.
52. Советское искусство периода Великой отечественной войны. Графика.
53. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942-44 годов.
54. Советская живопись конца 1940-50-х годов.
55. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов.
56. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.
57. Молодые художники 1980-х годов. 16. Художественная ситуация в России в конце XX века.
58. Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.
59. Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.
60. Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;

- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;

- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;

- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;

– не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;

- не видит связи теории с практическими проблемами;

- не владеет терминологией.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Теории происхождения искусства (XIX – XXI вв.).
2. Основные памятники искусства верхнего палеолита Европы и Азии и их исследователи (XIX – XXI вв.).
3. Основные сюжетные блоки и стилистические особенности искусства верхнего палеолита.
4. Архитектура древней Передней Азии (культовая архитектура, дворцовая архитектура).
5. Рельефы древней Передней Азии.
6. Архитектура Древнего Египта (погребально-поминальная архитектура, храмовая архитектура).
7. Рельефы Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Египта.
9. Фрески Древнего Египта.
10. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»). Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески). Микены. Кикладские идолы.
11. Скульптура архаического периода. Курсы, коры. Стилистические особенности архаической скульптуры.
12. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.
13. Керамика древней Греции (типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазапись, сюжеты вазаписи, мастера вазаписцы).
14. Архитектура древней Греции (архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений).
15. Афинский Акрополь (История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
16. Эстетика классической античности.
17. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
18. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
19. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
20. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
21. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
22. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
23. Скульптура Родосской школы.
24. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
25. Искусство этрусков (Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капилийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро).
26. Архитектура Рима периода республики.
27. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (скульптура, фрески, мозаика).
28. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
29. Скульптура Рима периода империи (Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет).

30. Архитектура Рима эпохи империи (эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы).
31. Эстетика христианства.
32. Основные направления и категории византийской эстетики.
33. Византийский иконографический канон.
34. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (Базилика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь).
35. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (мозаика, иконопись, фреска, миниатюра).
36. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
37. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец).
38. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (архитектура, иконопись)
39. Эстетика западноевропейского средневековья.
40. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант_Аполлинаре-ин-Классе, монатсыркая базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье)
41. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (архитектура эпохи каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра).
42. Архитектура романского периода XI – XII вв. (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).
43. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.
44. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности).
45. Эстетика русской средневековой культуры.
46. Декоративно-прикладное искусство языческой Руси.
47. Храмовая архитектура домонгольской Руси (Собор св. Софии и церковь Успения богородицы в Киеве, собор св. Софии и церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде, церковь Покрова на р. Нерль, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
48. Живопись Руси X – XIII вв. (Владимиро-Суздальская школа, Новгородская школа. Иконопись, фрески, мозаика.)
49. Храмовая архитектура Руси XIII – XV вв. (Новгород – церковь Николы на Липне, церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотове, церковь Федора Стратилата на Ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине, церковь Петра и Павла в Кожевниках. Псков – церковь Василия на горке, церковь Георгия со Взвоза, церковь Успения в Пароменье. Москва – Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря).
50. Творчество Феофана Грека.
51. Творчество Андрея Рублева.
52. Крепостное и храмовое зодчество XV – XVI вв. в Москве (Московский Кремль, Собор Покрова «что на рву», церковь Вознесения в Коломенском).
53. Творчество Дионисия.

54. Живопись России XVI в. (иконопись, книжная миниатюра)

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;

– присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

– актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;

– слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

– нарушена логическая последовательность изложения материала;

– недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.

– недостаточная аргументация сделанных выводов;

– студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

– не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– не проведен анализ степени разработанности темы исследования;

– материал изложен непоследовательно и нелогично;

– отсутствует достаточная эмпирическая база;

– нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;

– студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

– работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Тема 1.2. Первобытное искусство

По данным иллюстрациям определите принадлежность к определенному этапу изобразительного искусства первобытного человека.

Искусство палеолита до X тыс. до нашей эры _____

Искусство мезолита X-V тыс. до н.э. _____

Искусство неолита. V-III тыс. до н.э. _____



Изображение 1



Изображение 2



Изображение 3



Изображение 4



Изображение 5



Изображение 6



Изображение 7



Изображение 8



Изображение 9



Изображение 10

Тема 1.2. Первобытное искусство

Приведите примеры использования рисунков первобытной культуры в современном искусстве _____

Тема 1.3. Искусство Древнего Востока

Выполнить творческий – коллаж.

1. Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.
2. Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.
3. Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.
4. Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Примеры работ:



Тема 1.3. Искусство Древнего Востока

Используя правила и примеры напишите китайские иероглифы.

- Иероглиф пишется сверху вниз.
- Иероглиф пишется слева направо.
- Сначала пишутся горизонтальные черты, затем вертикальные и откидные.
- Нижняя горизонтальная черта, если она не имеет пересечений, пишется после вертикальной.
- Сначала влево пишется откидная черта, затем – вправо откидная черта.
- Сначала пишутся черты, составляющие внешний контур знака, а затем - черты внутри его.
- Сначала пишется вертикальная черта, находящаяся в центре (если она не пересекается горизонтальными), затем - боковые черты.
- Если центральная вертикальная черта пересекается горизонтальными, то она пишется последней.
- Если она не пересекает последнюю горизонтальную черту, то горизонтальная черта пишется последней.
- Точка справа пишется последней.

Тема 6. Заполните таблицу сравнив этапы развития итальянского искусства Ренессанса используя конспект и рекомендуемую литературу.

Отличительные особенности	Барокко	Рокко	Классицизм

Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения

Заполните таблицу сравнив этапы развития итальянского искусства Ренессанса используя конспект и рекомендуемую литературу.

Отличительные особенности	Интернационаляная (придворная) готика	Период Предвозрождения (Проторенессанс)	Раннее Возрождение	Высокое Возрождение, или "Золотой век"	Позднее Возрождение

Тема 5.3. Русское искусство XIX

Проведите сравнительный анализ отличительных особенностей стиля Модерна и Ар нуво. Нарисуйте несколько примеров обоих стилей.

Примеры работ:



Витраж в стиле Ар нуво.



Элементы декора тканей, обоев в стиле модерн

Тема 5.4. Русское искусство XX

Соберите примеры Древнерусского искусства. Русское искусство XVII. Русское искусство XIX. Русское искусство XX (по 2-3 примера на каждый пункт) .

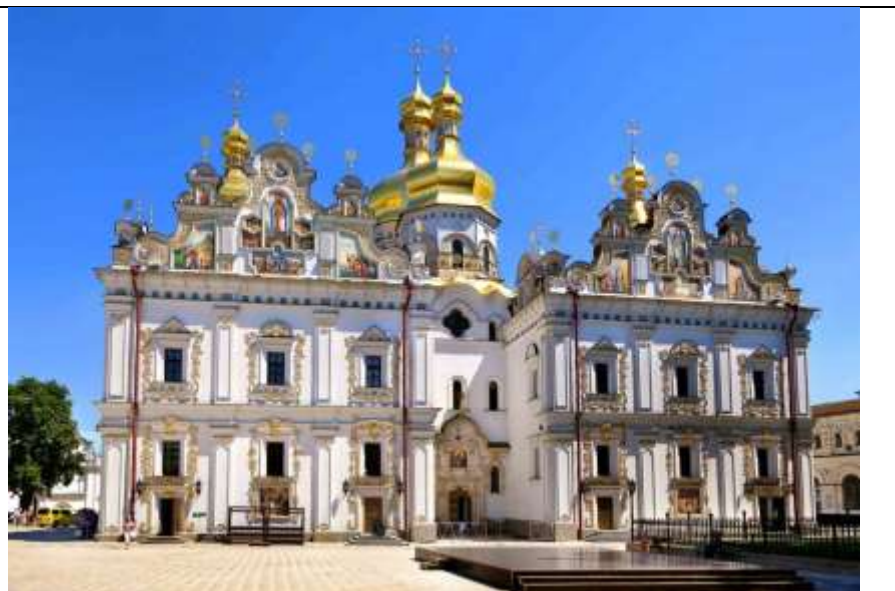
Пример заполнения таблицы:

Древнерусское искусство

Храмы



Новоиерусалимский монастырь



Киево- Печерская лавра



Иконопись



Икона "Ангел Златые Власы".



Святитель Николай

Орнамент	
	Схема узоров русской народной вышивки
	
	Русский орнамент . Оформление старинных книг
	Русское искусство XVII
	Русское искусство XIX.
	Русское искусство XX

Тема 5.4. Русское искусство XX

Заполнение таблицы по видам и жанрам изобразительного искусства от Искусства Древнего мира до искусства XX в.

1. Заполните соответствующие таблицы, перечислив все виды и жанры изобразительного искусства
2. Найдите фотографии и репродукции картин по видам и жанрам изобразительного искусства, пользуясь интернет ресурсами.
3. Проиллюстрируйте таблицу-классификатор.

4. Таблица-классификатор по видам искусства

Виды искусства	Примеры (репродукции фотографии)

--	--

5. Таблица-классификатор по жанрам изобразительного искусства

Жанры изобразительного искусства	Примеры (репродукции фотографии)

Образцы заполнения таблиц

Таблица-классификатор по видам искусства


Виды искусства	Примеры (репродукции фотографии)
Скульптура	

Таблица-классификатор по жанрам изобразительного искусства

Жанры изобразительного искусства	Примеры (репродукции фотографии)
Натюрморт	

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;

– творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:

- целостность, гармоничность и законченность работ;
- задание выполнено полностью без ошибок,
- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим

подходом,

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном

решении,

- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное несоответствие требованиям,
- небрежность, неаккуратность в работе,
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,
- учебная задача не выполнена.

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.			
4.			
5.			